

ten en de schetsmatige contouren, verlenen de motieven een flitsende uitdrukkingsskracht.

De reeks 'New York' strekt zich uit over de eerste helft van de jaren negentig. Een wolkenkrabberimpressie uit 1992 vertoont een ritmische opbouw van min of meer geometrische vormen, aan de basis grijs-bruin van kleur, naar boven toe steeds lichter van toon, aan de bovenkant afgesloten door horizontale kleurbanen die de ruimte van de lucht suggereren. De geabstraheerde, transparante vormgeving doet het beeld haast zweven. De compositie van 'De taxi's van New York' (1994) bestaat uit zich ritmisch verplaatsende gele vlekken, identiek van vorm, met daartussen grijsblauw. Getekende contouren, soms vervloeiend in de natte ondergrond, versterken de dynamische expressie.

Het recente werk benadert de lyrische abstractie maar blijft geïnspireerd op de visuele werkelijkheid. Jan van den Brink geniet schaamteloos van wat hij ziet en zijn aquarelleertechniek is meesterlijk. Zijn harmonieuze taferelen getuigen van een jeugdig schilderplezier.

'Jan Roelof M. van den Brink — aquarellen' wordt tot en met 3 september tentoongesteld in het Singer Museum, Oude Drift 1, Laren. Open: dinsdag t/m zaterdag van 11.00-17.00 uur en zondag van 12.00-17.00 uur.



Jan Roelof van den Brink: 'Stil leven VI', 1993. Aquarel, 46 x 60 cm.

JAN ROELOF VAN DEN BRINK

Aquarellen van het schaamtelos genieten

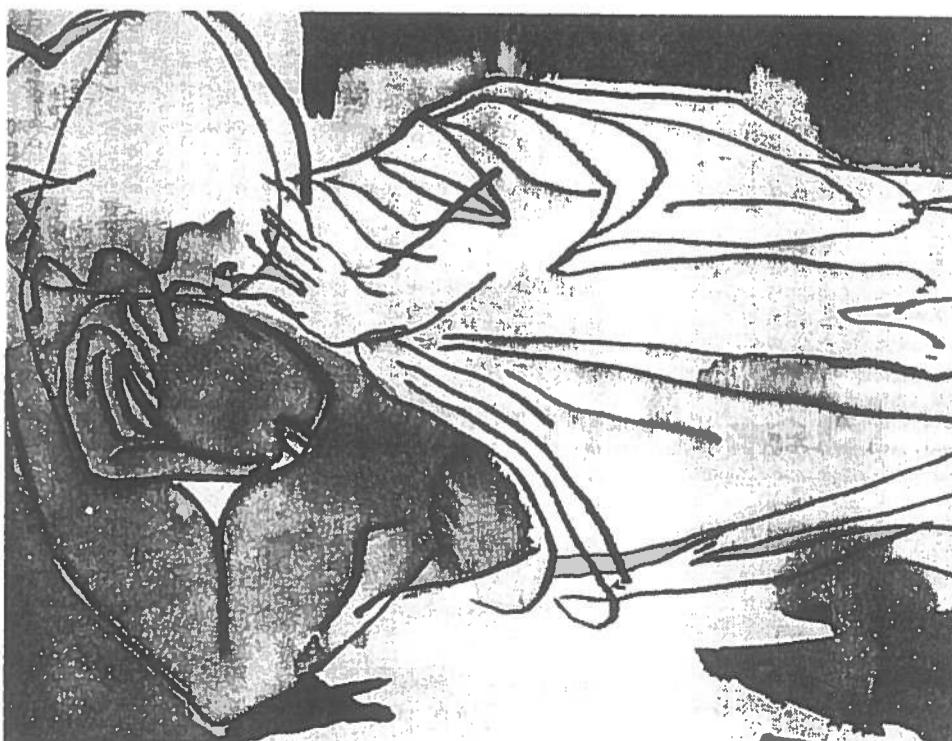
DOOR WALTER BARTEN

HET schilderen was vrijwel leeggelaten centrum voor oud-bankier dr J. R. M. van den Brink een hobby, tot dat hij zich in 1978, op 62-jarige leeftijd, terugtrok uit het maatschappelijk leven. Sindsdien heeft Jan van den Brink zijn artistieke capaciteiten in alle vrijheid kunnen ontdekken. In het Singer Museum te Laren worden zijn recente aquarellen tentoongesteld, voorafgaan door een overzicht in kort bestek van zijn vroegere werk.

Van den Brink schilderde naar de natuur, maar van meet af aan zonder de werkelijkheid te imiteren. In de aquarel 'Fazantenvuur' (1973) zijn de vogels herleid tot eenvoudige plastische vormen in gedempte tonalistische kleuren. 'Voor Danielle' (1975) is een spontaan geaquarelleerd bloemstuk. Om het licht in het

welvingen van haar lichaam sluijven de dingen en hun omgeving. Bij nadere beschouwing blijkt een vrouwelijk naakt deel uit te maken van de compositie. De

'Jan Roelof M. van den Brink — aquarellen' is geïnspireerd door de ruiterreliëfs van het Parthenon. De rudimentaire vormen in enkele kleur- en licht-donkercontrastes



Jan Roelof van den Brink: 'Waterdrager in de Panathéniaa-processie', 1992. Aquarel, 60 x 46 cm.